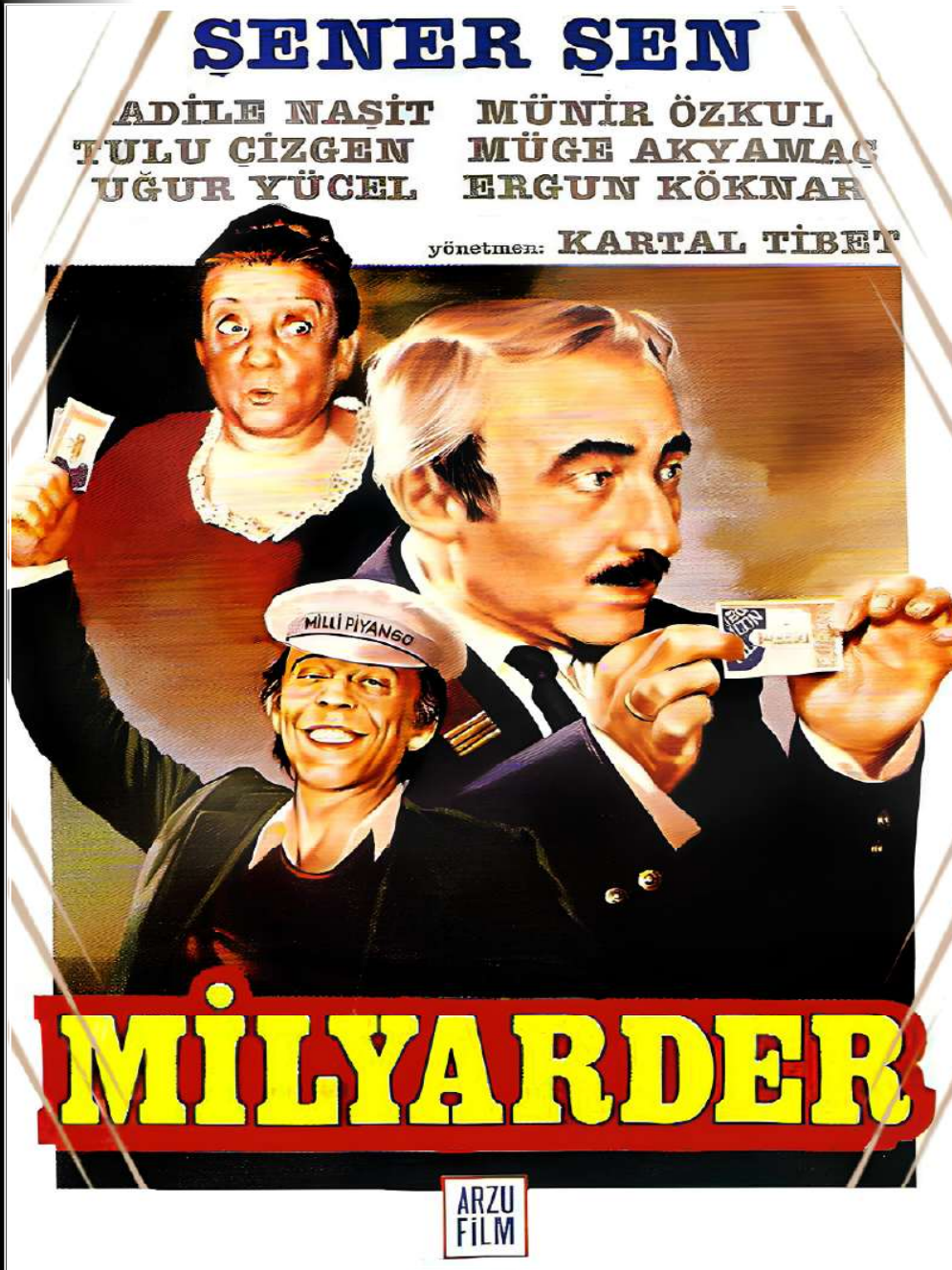


# A  ı k k a r a

*Hayâtlı, kayalı, hakka dayalı dergi*



- ◆ Tanırlı Âşık Yener ◆ Tayyib Atmaca ◆ Aslan Avşarbay ◆ Tacettin Şimşek
- ◆ Memik Kömekçi ◆ M. Nihat Malkoç ◆ Nurgül Kaynar Yüce ◆ Halit Yıldırım
- ◆ Mustafa İmir ◆ Erdoğan Öner ◆ Musa Serin ◆ Mehmet Pektaş ◆ Erol Koca
- ◆ Mehmet Gözükkara ◆ Dursun Yeşil ◆ Hacı Musa Tuncer ◆ Kadir Orakçı
- ◆ Şükrü Ünal ◆ Fikret Görgün

*94 Sayı 21 Aralık 2025*

## Parasızlık

### ◆ Tanırlı Âşık Yener

Dertlerin en büyüğüdür  
Parasızlık parasızlık  
Gam düzünün höyüğüdür  
Parasızlık parasızlık

Kalplere hüznü dağıtır  
Ezer un gibi öğütür  
Anayı kızdan soğutur  
Parasızlık parasızlık

Olacak işi öldürmaz  
Hastaya ilaç aldırılmaz  
Ekmek bulsan aş buldurmaz  
Parasızlık parasızlık

Ne zevkli ne şişman eder  
Dostun ile düşman eder  
Doğduğuna pişman eder  
Parasızlık parasızlık

Ne oynatır ne güldürür  
İsmin defterden sildirir  
On beş yıl evvel öldürür  
Parasızlık parasızlık

Âşık Yener mecnun gene  
Bugünü uymuyor düne  
Kocatıyor günden güne  
Parasızlık parasızlık



## A ş ı k k a r a

Hayâli kayalı hakka dayalı dergi

Yapımcı: Tayyibe Almaca Yönetmen: Mehmet Pektaş  
Set Amiri: Halit Yıldırım Afiş: Yeşilçam Hatırası

Muhabbet Adresi: Onikişubat Belediyesi Sosyal Yardım Müdürlüğü Kahramanmaraş  
Sesleşme: 0535 391 92 50 Dükkân: [www.acikkara.com](http://www.acikkara.com) e-mektup: [acikkaradergi@gmail.com](mailto:acikkaradergi@gmail.com)

94 Sayı Aralık 2025 ISSN-0106417 (ederği)

## Mavra Meydanı/bir

### ◆ Tayyib Atmaca

#### Kral'ın Soytarısı

Milattan önce ben diyeyim 1300, siz deyin 1400 yılında Şuppiluliuma adında bir kral yaşarmış. Kral ki ne kral! Astığı astık, kestiği kestik, yüzdüğü yüz-dük; yüzü hiç gülmeyen, sözünün üstüne söz söy-lenmeyen bir dev azmanı...

Ülkesinde dil birliğini sağlayamamış, “Bunun üzüntüsünü çekeceğime koy, kim nasıl konuşursa konuşsun.” deyip kendini rahatlatmış.

Ülkesindeki insanların bazıları “Ş” harfi yerine “S”, bazılarıysa “S” yerine “Ş” harflerini telaffuzda zorlanırlarmış. “Sarmaşık” a “şarmaşık”; “sarımsak” a “şarımsak” diyen halk, bu Kral’ın adını da kısaltıp bozup kendince “Suppi” ya da “Şuppi” demeye başlamış. Zamanla Kral da bu lakabı kabullenmeyi bir türlü içine sindirememiş.

Kral, her ayın sonunda sarayda büyük eğlenceler düzenlermiş. Eğlencelerin sonunda ise bir yarışma yapılırmış.

Kim Kral’ın adını eksiksiz ve doğru söylerse ödül-lere boğulur, yanlış söyleyenlerse sürgüne gönde-rilirilmiş. Halk günlerce çalışır, kelimeyi ezberler, “Şuppiluliuma”yı tekrar tekrar söyler fakat Kral’ın huzuruna çıktıklarında dilleri birbirine dolanırmış.

“Suppilim! Şuppilim! Şubbilom! Sappilom! Şap-şabliom!” diye diye sürülüp giderlermiş.

Gel zaman git zaman, bir gün öyle sinirlenmiş ki saçını sakalını yolmuş; sonunda da kendisini gül-dürecek yeni bir soytarı istemiş.

Şimdilerde “soytarı” kelimesi kulağa eğri gelse de o zamanların soytarısı bambaşkaymış. Şaklabanlık yapar, türlü fıkralar uydurur, kuşları ve hayvanları taklit eder, kısacası efendisini eğlendirmek için bin dereden su getirirmiş. Kral’ın huzurunda maaşıyla görevini yapar, çıkar peşinde koşmazmış.

Kral’ın ne yapacağı hiç belli olmazmış. Neşeliy-ken bile ettiği bir sözle etrafındakilerin dizleri tit-retir, “Yıkılın karşımdan!” dediği an herkes oldu-ğu yere yığılır kalırmış. Öfkelenildiğinde “Tez olun, şarkıcıları çağırın!” der, hizmetkârların ayaklarını birbirine dolaştırırmış.

Şarkıcılar, Kral’ın ruh hâline göre neşeli ya da hü-zünlü şarkılar söyler ama Kral’ın bir yüzü gülerken öteki somurtunca iyice afallar kalırlarmış.

Bir gün yine öyle olmuş. Kral’ın kulağına eğilen bir hizmetçi, “Soytarı gelsin.” deyince yeni soytarı

taklalar ata ata huzura çıkmış:

“Adımı siz verin efendim!” demiş.

Kral şaşırılmış:

“Adını soracağımı nereden bildin?”

Soytarı gülerken cevap vermiş:

“Ömrüm soytarılıkla geçti efendim. Her çalıştığım kral bana bir isim takar, ben de o isimle yeni numaralar üretir, daha güzel hizmet ederim.”

Kral’ın hoşuna gitmiş bu sözler. Şarkıcıları el işa-retiyle dışarı yollamış, koca salonda sadece soytarı kalmış.

“Beni öyle eğlendir ki sana uygun bir isim ve-reyim. Ama doğruyu doğru, yalanı da yalan gibi anlatamazsan kelleni alır seni Roma’ya sürgün ede-rim!” demiş.

Soytarı hemen karşılık vermiş:

“Efendim, öbür koltuğuma da bir karpuz koyabi-lir miyim?”

Kral kahkahayı basmış:

“Kellen büyüklüğünde olsun!”

Böylece soytarının neşesi yerine gelmiş. Saray çal-gıcısından bir gitar kapıp Kral’ın önünde başlamış söylemeye:

“Geçenlerde ava çıktım  
Tuttum bir aslanı yıktım  
Atımı kurtlara verdim  
Gelip önüne diz yıktım.

Dilime dolanmaz yalan  
Zürafaya vurdum palan  
Dilini tutup kopardım  
Elli arşın oldu yılan.

Bisütun Dağı’nı deldim  
Ben beni seninle bildim  
Akıl küpümün içine  
Derdini dökmeye geldim.”

Sözler zeytinyağı gibi akmış ağzından. Kral hay-ran kalmış:

“Bu saraydan nice soytarı geçti ama senin gibi şiir söyleyen olmadı. Bundan böyle adın Yırcı olsun! Halkıma hizmetlerimi şiir diliyle sen anlatacaksın.” deyip bir kese altın vermiş.

Yırcı da şakacıktan karşı çıkmış:

“Aman efendim, ben bu kadar yalanı nasıl doğrultup halka anlatırım? Bırakın ismim şaklabanlıkta kalsın, zaten elimden su içecek soytarı yoktur.”

Ama Kral kesin konuşmuş:

“Ben ne diyorsam o! Beğenmiyorsan git bir karpuz seç.”

Bunun üzerine Yırcı eğilmiş, gülümseyerek şöyle demiş:

“Yırcı senin itin olsun  
Çanağına altın dolsun  
Sana sade Roma değıl  
Firavun da kurban olsun!”

Böyle güzel taltifi duyan Kral çaktırmadan bıyık altından gülümsemiş, bir kese altın daha fırlatmış. Yırcı bir kartal gibi uçarak havada keseyi yakalamış; ayakları yere basınca da test taklalar atarak Kral’ın huzurundan ayrılmış.

### **Kralın Uykusu**

Kral Suppi’nin ülkesinde işler tıkr tıkr yürüyor, komşu ülke kralları her yıl düzenli vergiler veriyor, çil çil altınlar birikiyor; bunun için de Kral bol keseden halkına dağıtıyormuş. Halk Suppi’den memnun, Suppi de halktan memnunmuş.<sup>1</sup> Ama gelin görün ki geceleri iki gözünün alt kirpikleri ile üst kirpikleri kılıçlarını, kargılarını, mızraklarını çekmiş; birbirlerine ha saldırdılar ha saldıracaklarmış. Bundan dolayı Kral’ın gözünün önünde büyük meydan muharebeleri oluyor; gözünü kapatıyor uykusu gelmiyor, gözünü açıyor savaşın ortasındaymış gibi kendi kendine emirler yağdırıyormuş.

Kral’ın bu hâli başta Yırcı’yı, ailesini ve tüm halkı üzmeğe başlamış.

Kral’ın uykusuzluğuna bir çare bulmak için her taraftan hekimler çağrılmış ama hiçbir hekimin hazırladığı ilaç Kral’ın uykusuzluğuna çare olamamış.

Kral’ın hizmetinde bulunanlar da Kral uyumadan uyuyamıyormuş. Bu durum öyle bir hâl almıştı ki Kral dâhil herkes haftalar, aylar boyunca uykusuzluğun verdiği bitkinlikten dolayı sarayda serser serser dolaşmaya başlamış.

Bu arada Yırcı, Kral’ın başdanışmanı olmuş. Herkes buna bir çözüm bulması için Yırcı’ya dil döküyormuş. “Kelin merhemi olsa kendi başına sürer.”

1 Kral astığı astık kestiği kestikti ve ismini doğru söyleyemeyen halka eziyet ediyordu. Daha sonraki zamanlarda bu huyundan vazgeçti.

derler ya, Yırcı da bu meseleye bir çözüm bulmak için beyin fırtınasına tutulmuş.

Günlerin birinde, maiyetinde çalışan değerli danışmanlarını bir araya toplamış:

“Kral’ımızın uykusuzluğuna bir çözüm üretene bir hafta özel izin vereceğim; gitsin istediği yerde horul horul uyuşun.” demiş.

Danışmanlardan birisi:

“Ülkenin en önemli şairlerini bir araya toplayalım, irticalen saatlerce şiir okusunlar.” demiş.

Öbür danışman:

“Civar ülkeleri de işin içine katarak uluslararası bir aşıklar bayramı yapalım.” demiş.

Bir başka danışman:

“Geceleri insanlar birbirleriyle saatlerce güreş tutsunlar. Güreşler yerde olsun, bin puan alan galip gelsin. Bin puanı almak güreşenin saatlerini alacağından ikisi de yorgun düşer. Güreş bitince de uykuya dalarlar.” demiş.

Başka bir danışman:

“Önce Kral’ın uykusuzluğuna bir çare bulmamız gerek ki o uyuyunca biz de rahat uyuyalım.” demiş.

Yırcı sormuş:

“Nasıl olacak bu iş?”

Danışman cevaplamış:

“Efendim, altı aylık ya da bir yıllık çocukları olan anneleri toplayalım; her biri sırasıyla Kral’ımıza ninni söylesin.”

Yırcı:

“Peki, bu kadınların çocuklarını kim uyutacak?” deyince danışman:

“Benim aklım ancak bu kadarına yetti efendim.” demiş.

Bir başka danışman:

“Efendim, bu fena fikir değil ama bunun yerine masal anlatmasını bilen insanları bulalım. İsterse niz bir fasıl ninni geçtikten sonra arkasından masal gelir. Bir de bakarsınız ki Kral’ımız koltuğunda horuldamağa başlamış.” deyip sözünü bitirmiş.

Yırcı başka fikri olan var mı diye etrafa göz gezdirirken konuşmak isteyen ama cesaret edemeyen bir danışman yamağı:

“Efendim, geceleri mavra yarışması yapalım.” deyince Yırcı:

“O da ne? De gelsin bakalım.” demiş.

Yamak:

“Efendim, mavra; yalanı en az doğru kadar dürüst söyleyen... Yani anlayacağınız, mavrayı anlatmaya başladığında herkesin can kulağıyla dinleye-

ceği, katıksız yalan anlatanları bulmamız gerek.”

Yırcı:

“İti öldürene sürütürler.’ demişler. O zaman bir bildiğin var. De gelsin bakalım.”

Yamak:

“Efendim, bize üç gün uzaklıkta Karatepe adında bir köy varmış. Oranın insanları hem safmış hem de konuşmaya başladıklarında saatlerce dili diline dolanmadan hikâye anlatırlarmış. Rahmetli dedem zamanında anlatmıştı da oradan aklımda kaldı. O köyden seçme mavracılar getirsek olmaz mı?” deyince Yırcı’nın gözleri fal taşı gibi açılmış. Bir süre sarayın avlusunda dolap beygiri gibi dolaşıp durduktan sonra zıncı diye durmuş:

“Eğer bu adamları da getirir, Kral’ın uykusuzluğuna çare bulamazsak, Kral herkesin kellesini koltuğuna verip Çin’e gönderir.”

Yamak:

“Onun da bir hâl çaresi bulunur efendim.”

Yırcı:

“Nasıl yani?”

Yamak:

“Nasılı, masılı, asılı, fasılı yok efendim. Mavra anlatma işini bir yarışma gibi düşünün. Ülkenin dört bir yanından mavracılar gelsin, yarışsın. Yarışma sonunda kendisi uyuyana 100 sopa vurulacak, Kral’ı uyutana ise 100 kese altın verilecek. 100 sopayla kimse ölmez ama 100 kese altın kazanan mavracı yedi ceddini abat eder. Biz de Kral’ımızı bu uykusuzluk hastalığından kurtarmış oluruz.”

Yırcı:

“O zaman bu görev senin! Yanında üç tane yedek at, bir bölük muhafızla birlikte tez zamanda yola çık; Karatepe’ye var, ne kadar mavracı varsa önüne kat getir. Ben de bu arada yarışma hazırlıklarını yapayım.” diyerek toplantıyı dağıtmış, kafasında bir takım planlar kurmaya başlamış.

Kral’ın danışmanlarını toplayıp emretmiş:

“Herkes, benim yaptığım gibi, seçeceği rütbeli bir komutan ve yanına bir manga asker olarak ülkenin çeşitli bölgelerine dağılacak; Kral’ı uyutmak için saatlerce mavra anlatabilecek kabiliyette adam arayışına çıkacak.”

Her komutana görevleri tebliğ edilmiş. Yamak da Karatepe köyüne gitmek için sabırsızlanıyormuş.

*devam edecek*

## Uyma Elin Aklına

### ◆ Aslan Avşarbey

Göcekken biçtirir sana otları  
Tırpanın aklına uyayım deme  
Açlıktan öldürür bir gün atları  
Arpanın aklına uyayım deme

Kavak yelleriyle harman savurur  
Bostanını solmuş bağa çevirir  
Bir laf eder onca çamı devirir  
Körpenin aklına uyayım deme

Yönünü seçersen bakıp da kuşa  
Şaşırma dönünce yolun yokuşa  
Kışın aç kalırsın bideri taş  
Serpenin aklına uyayım deme

İhtiras elinde olursa kukla  
Akıl nasıl seçsin özü kabukla  
İpekten halıyı demir çubukla  
Çırpanın aklına uyayım deme

Gönülsüz giderse bir it davara  
Ne hırsıza havlar ne canavara  
Sevdiği deriyi mahsus duvara  
Çarpanın aklına uyayım deme

*Mülkî* kim kaçırır hırsın dozunu  
Kumarbaza kendi verir kozunu  
Menfaat uğruna güce gözünü  
Kırpanın aklına uyayım deme

## Dirse Han'ın İkizleri

### ◆ Tacettin Şimşek

Dirse Han bugün hiç olmadığı kadar keyifliydi. Neden olmasın ki?

Nice zamandır ağzını bıçak açmıyordu. Şimdiyse istese mutluluğun resmini çizebilirdi. Böylece kendisinden sekiz yüz elli sekiz yıl sonra gelecek bir şairin “Saman Sarısı” adlı şiirinde bir ressama sorduğu soruyu da cevaplamış olurdu.

Geçen yılki toyda çok aşağılanmış, çok incinmişti. Kara otağa oturtulmuştu. Altına kara keçe döşenmişti. Önüne kara koyun yahnisi konmuştu. O da bu muameleyi kendine yedirememiş,

“Bayındır Han, benim ne eksikliğimi gördü? Kılıcımdan mı gördü, soframdan mı? Benden daha aşağı kimseleri ak otağa, kızıl otağa kondurdu da, benim suçun neydi ki, beni kara otağa kondurdu?” diye sormuştu.

Haklıydı. Oğuz ilinde bir yiğit iki eksiğinden dolayı horlanırdı. Kılıcı keskin değilse bu bir; ikram duygusu zayıfsa bu da iki.

Oysa Dirse Han'ın her ikisinde de eksiği yoktu, fazlası vardı. Hem usta bir savaşçıydı hem de çok cömertti. Üç düşman askeriyle aynı anda kılıç tokuştururdu. Aç görse doyurur, çıplak görse giydirir, borçluyu borcundan kurtarırdı. Çelik bilekli, altın yürekli bir adamdı kısacası.

Son KPSS’de sorulan çoktan seçmeli soruya cevap beklemişti Dirse Han.

Bayındır Han'ın yiğitleri “Biz bilmeyiz, Han buyruğudur, uygularız.” demişlerdi. Tipik bir “Ben bilmem, Han'ım bilir.” repliği; hatta belki de “Gözlerimi kaparım, vazifemi yaparım.” savunması. (Bu cümle bin dört yüz küsur yıl sonra Ziya Gökalp'ın “Vazife” manzumesine nakarat, Haldun Taner'in tiyatrosuna ad olacak. Benden söylemesi.)

Dirse Han, sorusuna ısrarla cevap bekleyince “Oğlu kızıl olmayanları kara otağa oturtun.” buyruğunun Bayındır Han'dan geldiğini iletmişlerdi.

Dirse Han, evine dönüp hatununa sitem etmişti. “Bizim neden bir çocuğumuz yok? Senden midir, benden midir?” diye yakınmıştı.

Çolpan Hatun, Dirse Han'ı sakinleştirmiş; büyük bir ziyafet vermesini, mübarek ağızlardan dökülecek dualar sayesinde çocuk sahibi olabileceklerini söylemişti.

Dirse Han, hanım sözü dinledi. (Kim demiş Türk erkeği kadına kulak asmaz, diye? Alın işte Dirse Han!) Çolpan Hatun'un dediklerini harfiyen yaptı. İsteyene at, isteyene koyun, isteyene sığır, isteyene

deve eti ikram etti. Kazanlar dolusu tereyağlı bulgur pilavı, küp küp turşu, tonlarca kuru soğan, binlerce bağ reyhan, varil varil ayran... Laf aramızda, arada çamçak çamçak kıymız götürenler de oldu.

Bütün açlar doyuruldu, bütün ihtiyaçlar giderildi, bütün borçlar ödendi, bütün çıplaklar giydirildi. Herkese çuval çuval buğday, arpa, tarhana, kak ve kurut dağıtıldı. Her çadıra bir sepet kurutulmuş et bırakıldı. Dirse Han'ın yüklü bir gümrük vergisi ödeyerek Çin'den ithal ettiği yirmi ton pirinçten de birer torba verildi. Öyle ya, Türk'ün zengin Türkçesinde “Verirsen doyur, vurursan duyur.” atasözü vardı. Töresi böyleydi.

Her şey tamamlandıktan sonra Dirse Han'la Çolpan Hatun el açıp Yaradan'a dua ettiler:

“Kız, oğlan fark etmez; bize ışık parçası, göz aydınlığı bir çocuk ver!” dediler.

Tabii bu arada tıp bilimine başvurmaktan da geri durmadılar.

Ötüken Şehir Hastanesi Kadın ve Doğum Uzmanı Dr. Toygar'dan randevu alındı. Ertesi gün erkenden hastaneye varıldı. Tetkikler, tahliller, testler başladı ve üç gün sürdü.

Dr. Toygar sonuçlara baktı.

“Ciddi bir sorun görünmüyor.” dedi. “Küçük bir müdahaleyle çocuğunuz olur. Sizi Dr. Baybars'a yönlendireyim. Tüp Bebek Servisi'nin başında kendisi. Hemen tedaviye başlasın. Bir aya kalmaz sonuç alınır.”

Testler yapıldı, ilaçlar kullanıldı. Yumurtayı dölleme işlemi gerçekleştirildi. Embriyo transferinden bir ay sonra yapılan gebelik testi muştulu sonuç verdi: Dirse Han'ın hatunu Çolpan hamileydi.

Kıymetli okuyucu! Hikâyenin başında sözünü ettiğimiz Dirse Han'ı mutluluğun resmini çizebilecek kadar büyük bir sevince boğan haber işte buydu.

Dirse Han üç ay sonra Bayındır Han'ın ziyafetine davet edildi yine. Bu kez de kara otağa oturturlar mıydı onu?

Bu kez iş başkaydı. Henüz dünyaya gelmemiş olsa da artık onun da çocuğu vardı hem de ikiz.

Bayındır Han'ın yiğitlerine ultrason sonucunu gösterebilirdi. Çocukların cinsiyeti belliydi. Şimdi onu sıkıysa ak otağa, kızıl otağa oturtmasınlar. Önceki gibi davransınlar da görelim, el mi yaman bey mi yaman?

“Yok, biz kundakta, beşikte, eşikte, ocak başında, otağ kapısında, at üstünde, kılıç taliminde çocuk is-

teriz.” derlerse onu da sonra düşünürüz artık.

Konuyu Dede Korkut’a açtı.

“Kaygılanma, Dirse Han,” diye güven aşıladı Dede Korkut. “Ben konuşurum Bayındır Han’la.”

Sonra da dedi ki:

“Allah hayırlara çıkarısın. Dün sabaha karşı bir düş gördüm. Bu senin ikizlerden oğlan olan var ya, doğmuş, büyümüş, serpilmiş, on beş yaşına gelmiş, Bayındır Han’ın azgın boğasını yenmiş. Ben de gelip ona Boğaç adını koymuşum. ‘Adını ben verdim, yaşını Allah versin.’ diye dua etmişim. Kızın da uçar gibi yürüdüğü, kanat açar gibi kılıç salladığı için ona da Turaç adını vermişim.”

Dirse Han, çok duygulandı. Dede Korkut’un elini öptü. Onu otağından uğurladıktan sonra kendisi de hazırlanıp Bayındır Han’ın toyuna gitti.

Bayındır Han’ın yiğitleri koşup geldiler.

“Buyurun, Dirse Han,” dediler. “Ak otağa mı oturursunuz, kızıl otağa mı? Tercih sizin.”

Dirse Han kararsız kaldı. Hangisine gideceğini bilemedi. Sanki ak otağa girse Çolpan Hatun’un karnındaki oğlan sevinecek, kız üzülecekti; kızıl otağa gitse tersi olacaktı. Öylece kalakaldı.

Şu hayat ne tuhaf sınavlara sokuyordu insanı. Daha dün kara otağa oturtulduğu için üzülen Dirse Han, bugün hangi otağa gireceğine karar veremiyordu.

Durum aynen böyle mi oldu kıymetli okuyucu? Hayır, tabii ki.

Bayındır Han’ın teşrifatçı yiğitleri “Hoş geldiniz.” faslından sonra aralarında fısıldaştılar. Bayındır Han kulak kabarttı. “Dede Korkut” ve “Bayındır Han” adlarını duyabildi sadece.

Yiğitler, Dirse Han’a döndüler.

“Bize yarım saat müsaadeniz var mı, Dirse Han?” diye sordular.

“Olsun.” dedi Dirse Han.

Bayındır Han’ın yiğitleri hemen koştular. Yarım saat içinde iki otağın arasına yeni bir otağ kurdular ve Dirse Han’ı buyur ettiler.

“Bu nedir?” diye sordu Dirse Han.

“Hanlar Hanı Bayındır Han böyle buyurdu.” dediler.

“Tamam da, neden pembe?” diye sordu Dirse Han.

Bayındır Han’ın yiğitleri sebebini açıkladılar:

“Beyazla kızılın karışımından pembe doğar, a Dirse Han!”

Dirse Han “Hay albız alası!” deyip gülümsedi ve pembe otağa doğru yürüdü. Altına dönecek pembe keçeyi değil ama önüne konacak pembe koyun yahnisini çok merak ediyordu.

## Pazar Yeri

### ◆ Memik Kömekçi

Az önce uğradım pazar yerine  
Fiyatlar başını almış gidiyor  
Ne etiket gördüm ne de işaret  
Zabıta koltukta dalmış gidiyor

Kimi üçe beşe kimi sekize  
Kimi vermem diyor inmem dokuza  
Teyze gönül koymuş bakar karpuza  
Biri parasını çalmış gidiyor

Patlıcan aradım yoktu dolmalık  
Yaprağa bir baktım olmaz sarmalık  
Bir aşmılık döğme aldım yarmalık  
Bizim teyze saçın yolmuş gidiyor

Susadım devirdim içtim kolayı  
Dolandım sonunda çözdüm olayı  
Denetimi noksan hâlden dolayı  
Elma, armut, çilek ulmuş gidiyor

Dedim ayva kaça, kilo neçiye?  
Dedi seçmek olmaz, vermem seçiye  
Dedim sen de götür doğra keçiye  
Boşlamış vitesi salmış gidiyor

Sonunda zabıta düğmeye basmış  
On ikide herkes etiket asmış  
Bugün de fiyatlar bütçeyi aşmış  
Sebzeler tezgâhta solmuş gidiyor

Köşkeröğlü adım çok kafa yordum  
Açtım telefonu meclise sordum  
Haberini alınca bir hükme vardım  
Tüm emekler heba olmuş gidiyor

## Olmaz Bacım

◆ M. Nihat Malkoç

Açılmakla medeniyet,  
Olmaz bacım, olmaz bacım!  
Sana yakışmaz deniyet,  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Bu nasıl tarz, bu ne eda?  
Arkanda bırak hoş seda  
Çıplaklık değildir moda  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Göster iyi niyetini  
Teşhir eyleme etini  
Koruyuver iffetini  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Harama zorlama gözü  
Paçavra eyleme yüzü  
Bu değil Müslüman kızı  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Yaradan'a sözün vardır  
Hakk'ı görmez, gözün vardır  
Ne kızarmaz yüzün vardır  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Gezilmez anadan üryan  
Kendine gel, Hakk'a dayan!  
Geç kalma, ölmeden uyan  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

O giydiğin gecelik mi?  
Bu yaptığın yücelik mi?  
Nitelik mi, nicelik mi?  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Yol değildir bu saptığın  
Yakışmıyor bu yaptığın  
Hangi ilâhtır taptığın?  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Sen Müslüman'ın kızısın  
Hem baharı hem yazısın  
Gönüllerin yıldızısın  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Teşhir etme her yanını!  
Kirlatme asil kanını!  
Kim köreltti vicdanını?  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Hüner, açmaksa bedeni,  
Hayvanlar daha medeni  
Acep ne ola nedeni?  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Azcık çalıştır usunu,  
Koru iffet, namusunu,  
Sil gönüldeki pasını,  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Meze olma masalarda  
Uzak yaşa tasalarda  
Kal ilâhî yasalarda  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Teşhircilik değil yeni  
Az kulak ver, dinle dini  
Eşine sakla kendini  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Soyunursun hangi hakla  
Ne dine uygun ne akla  
Edep yerlerini sakla  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Kendine sakla kokunu  
Kapat ipeksi dokunu  
Tanı uzağı, yakını  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Hicap duyar yâreniniz  
Ayıplıyor göreniniz  
Hiç mi yoktur freniniz?  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Edebinle gezmeye bak!  
Hakikati sezmeye bak!  
Kör şeytanı ezmeye bak!  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

Seni bu hâle koyan kim?  
Böyle alçakça soyan kim?  
Şehvetle bakıp doyan kim?  
Olmaz bacım, olmaz bacım!

## İnsanođlu Bir Ekine Misal

◆ **Nurgül Kaynar Yüce**

Üryan gelir insan dünya üstüne  
İlk sarılan kundak bezini görür  
Bir zaman kurulur baba postuna  
Şu yalan dünyanın hazını görür

Serpilip boy atar okula başlar  
Zaman geçmek bilmez birden yavaşlar  
Büyüdükçe onu sarar telaşlar  
Hayatın tadını tuzunu görür

Daha geçim derdi nedir nasıldır  
Gençlik gelip geçen tatlı fasıldır  
İnsanođlu bir ekine misaldir  
Toprağın içinde özünü görür

Yüreğine düşer bir aşk çingisi  
Vuslata ermeden geçmez yangısı  
Böyle gelmiş gider yaşam döngüsü  
Sevda ateşinin közünü görür

Evlenip barklanır yuvadan uçar  
Yıllar su misali akıp da geçer  
Gün gelir babası ahrete göçer  
Annesinin yaşlı gözünü görür

Başlar geçim derdi yuva kurunca  
Boşa çalışmazmış anlar karınca  
Yaş varıp elliye çadır kurunca  
Yolun yokuşunu düzünü görür

Dara düştüğünde yalnız kalır  
İnsan yaptığını yaşarken bulur  
Tecrübe ettikçe öğrenir, bilir  
Mevsimin yazını güzünü görür

Canım dedikleri canını yakar  
Gün olur şu tatlı canından bıkar  
Dost diye bildiği akreptir sokar  
Maske düşer gerçek yüzünü görür

Nurgül'üm yaz geçip girince kışlar  
Tolu tolu döker gözünden yaşlar  
Dik başı toprağa bakmaya başlar  
Ömrün hikmetini gizini görür.

## Bak Şu Muskanın Yaptığına/sekiz-Eyvah Dünürler

### ◆ Halit Yıldırım

Artık her iki taraf da ring arasında mola almış yorgun boksörler gibi köşelerine çekilmişti. Karşılıklı çekilen restlerin ucu ciddiyete dayanmıştı. İşin aslı her ikisi de birbirlerini seviyorlardı ama öfkeleri birazcık galebe çalmıştı.

*(Birazcık mı? Yapma be yazar efendi, bal gibi de iş zivanadan çıktı işte! Bir aile içi dramı bir erkeğe yazdırırsan olacağı budur. Erkek değil mi, hemen olayların üzerini örtmeye kalkar. Editör uyuyor mu? Yazar taraf tutuyor kardeşim!!!!)*

Madem ok yaydan çıkmıştı. O zaman birilerinin aracı olup bu kavgayı tatlıya bağlaması gerekiyordu. Sonuçta her iki tarafın da sığınacağı tek liman anneleri idi. Yıllardır birbirlerinden hiçbir surette ayrılmayan iki dünür, Kâmile ve Raziye, nasıl olsa kafa kafaya verir bunları anlaştırırdı.

Her ikisi de birbirlerinin aynı şeyi düşündüklerini bildikleri için sessizliğe iyice kulak kesilmişler, algı cihazlarını en son ayara getirmişler, yan odada uçan sineklerinin kanat seslerini dahi duymaya çalışıyorlardı. Murat, kulağını duvara dayamış öbür tarafı duymaya çalışırken, duvarın öbür yüzünde bu konuda hayli uzmanlaşmış Sibel, farklı metotlar deniyordu. Şöyle ki, o da bir bardağı duvara yapıştırmış kulağını da üstüne oturtmuş öbür tarafı dinliyordu. Dinleme seansı birkaç dakika içinde sonuç vermeyince pes eden Murat, telefonunu çıkarıp annesi Kâmile Hanım'ı aradı. Çok kısık bir sesle konuşuyordu.

“Alo, anne!”

“Efendim oğlum.”

“Sibel ile kavga ettik.”

“Siz hocaya gitmediniz mi?”

“Maalesef size uyduk ve gittik ama manyak herif bizi kovdu.”

“Eee...”

“Biz ayrılmaya karar verdik.”

“Ne! Ağzından çıkanı kulağın duyuyor mu? Olmaz öyle şey! Ben geliyorum şimdi.”

Bu görüşmenin ardından Murat tekrar kulağını duvara dayadı. Konuşmaları harfi harfine duyan Sibel telefonu eline alıp annesini aramadı. Daha farklı bir şey yaptı. Mesaj attı.

“Anne, biz hocaya gittik ama bu öküz herif hocayı kızdırdı. O da bizi kovdu. Bunun üzerine kavga ettik. Biz ayrılmaya karar verdik. Murat annesine telefon etti. Onu buraya çağırdı. Sen de çabuk gel.”

Mesajı gönderen Sibel, telefonunu cebine indi-

rip hemen salona daldı. Bu esnada Murat, duvara kulağı yapışık olduğu hâlde Sibel'e yakalanmıştı. Sibel bu durumu lehine çevirecek ilk atağı o anda başlatmıştı.

“Beni mi dinliyorsun sen?”

“Ne münasebet canım. Duvarlardaki tozlara bakıyordum. Kaç aydır silmiyorsan artık.”

“Kıvır bakalım. Unuttun sanırım ben eve her 15 günde bir temizlikçi alıyorum. Kadın da her yeri tertemiz yapıyor. Nankör herif. Şuna evet seni dinliyorum desene... Tabii bu arada ananı da çağırdın değil mi, süt kuzusu?”

“Sen benim anamı çağırdığımı nereden biliyorsun? Sen de beni dinliyordun değil mi?”

“Dinlerim tabii, ben kadınıym. Sen niye dinliyorsun? Hayırdır huy mu değiştiriyorsun?”

“Terbiyeni bozma yine... Niye huy değiştireceğim? Ben erkeğim erkek!”

“Ay sevsinler, soğan erkeği, anasının süt kuzusu...”

“Herkes anasının kuzusudur. Sanki sen çağırmanın mı ananı?”

“Sana hesap mı vereceğim? Çağırdım tabii. Çağırdım ki çok sevdiği damadının gerçek yüzünü görsün istedim. Sen niye çağırdın ananı? Benden mi korktun pabucumun erkeği?”

“Ben de annem gelsin de çok sevdiği gelininin gerçek yüzünü görsün istedim. Bu kızı almazsan hakkımı helal etmem diyordu. Neymiş, çok sevdiği arkadaşının biricik kızımıymış. Gelsin de görsün biricik kızı.”

Efendim çok hızlı ve çabuk geliştiğinden araya girip tarafların hâl ve hareketlerini yorumlamaya bile fırsat bulamadık. Diyaloglar bazı anlarda öyle bir şiddetlendi ki, hani olur ya romanın filmi çekilirse RTÜK tarafından sansür yemesin diye kestik. Ayrıca başka yeni evli çiftlere de kötü örnek olsun istemedik. Sosyal sorumluluk bilinci bir yazarın şiarı olmalıdır. Öyle her akla geleni ulu orta yazmak, bizim etik ve estetik anlayışımıza uymadığı için kısaca özetledik olayı. Okurlarımın anlayışı için şimdiden teşekkür ediyorum.

Bu ikinci Normandiya çıkarmasının ardından Sibel, General Eisenhower edası ile tekrar odasına çekildi. Her ikisi de annelerinin gelmesini bekliyordu. Bu düğümü çöze çöze onlar çözerdi. Aradan bir saat kadar bir zaman geçmişti ki kapı çaldı. Sibel ve Murat aynı anda kapıyı açmak için hücu-

ma kalktı. Murat kapıya daha yakın bir odadan hareket ettiği için burun farkıyla kapının kolunu ele geçirdi ve kapıyı açtı. Sibel ise hemen odasına çekilerek beklemeye başladı. Zira evi daha yakın olduğu için gelenin kendi annesi olduğunu tahmin etmişti. Gerçekten de kapıdaki Sibel'in annesi Raziye Hanım'dı. Raziye Hanım içeri adım atar atmaz soruyu yapıştırdı:

"Murat ne oluyor?"

Murat hemen mülayim moduna geçerek cevapladı:

"Onu bana değil kızına sor anne. Tutturdu ayrı-lacağız diye."

"Oğlum siz kudurdunuz mu? Daha kaç günlük evliliğiniz var da ayrılmaya kalktınız?"

O esnada Sibel ağlayarak içeri girdi ve annesine sarıldı.

"Kızım ne oluyor?"

"Biz ayrılacağız anne."

"O nasıl söz kızım? Siz hocaya gitmediniz mi?"

"Gittik."

"Eee, peki hoca ne dedi size?"

"Murat, 'Bizim bir sorunumuz yok.' deyince adam 'Öyleyse gidin, aklınız başınıza gelince gelirsiniz.' dedi ve bizi kovdu."

Murat dayanamayarak hemen araya girdi:

"Sibel, bizim ne sorunumuz var?"

"Yok da onun için mi ayrılma kararı aldık?"

"Abartıyorsun."

Annesi kızının hâlimden bayağı bir etkilenmişti ama yine de kendisini tutarak ortaya konuştu.

"İkiniz de yetişkin, üniversite tahsili yapmış insanlarsınız. Yapmayın böyle."

Sibel ise kendini acındırmaya devam ederek,

"Anne bildiğin gibi değil. Bu çok sevdiğin damadın sırf çocuğumuz olmuyor diye beni kafasından sildi. Eltim olacak çıyan bunun kafasını doldurdu. Artık ya cici yengesinin bulacağı bir kıza ya da o kokoş avukatına gitsin, istemiyorum onu."

Raziye Hanım bu sözleri duyunca âdeta donup kaldı. Zira damadına çok güveniyordu:

"Murat! Neler duyuyorum böyle? O kokoş avukat da kim?"

Murat da işin çocuk meselesine gelmesine, ardından da avukat arkadaşına dayanmasına çok üzülmüştü:

"Yahu anne vallahi öyle bir şey yok. Biz daha yeni evliyiz. Bir gün bile neden bizim çocuğumuz olmuyor diye aklıma gelmedi. Avukat arkadaşımın bu meseleye karıştırılması da iftiradan başka bir şey değil. O bana, 'Avukatımla görüştüm. Sesinle boşanacağız, mahkemede görüşürüz.' deyince

'Ben de avukatıma giderim!' dedim, hepsi bu."

Sibel hemen devreye girerek iddiasını güçlendirecek delillerini ortaya serdi.

"Hayır anne, o kadınla gizli gizli telefonla görüşüyor. İlkokul arkadaşımış. Adı da İclal. Haspa iki kocayı boşamış. Buna kancayı taktı şimdi de."

Murat samimi bir şekilde itiraz etti:

"Sibel boşuna günahını alıyorsun kadının."

"Ne günahını alacağım be! Geçen gün yemekte karı ağzına girecekti neredeyse."

Bu esnada kaynana hazretleri de safını seçmiş ve kılıcını çekmişti:

"Gül gibi kızımı iki koca eskitmiş bir aşüfteyle mi aldatıyorsun damat?"

Murat şimdi ayvayı yemişti. Zira karşısındaki cephe bir iken iki olmuştu. En azından ikinci cepheyi ikna etmek derdine düşerek aklında ürettiği bahaneleri sıralamaya başladı:

"Yok yahu anne... Kızın abartıyor. Benim ne işim olur Allah'ını seversen. O bir şakaydı."

"Şimdi şaka oldu değil mi? Karı yüzüme alaycı alaycı bakarak 'Muratçıgım Gelin Hanım seni üzere gel bana bir celsede boşatırım.' demedi mi?"

"Yahu şakaydı o."

Raziye Hanım ikna olacağı yerde ateşe benzin püskürtmeye başlamıştı. Ellerini yüzüne yelpaze yaparak feryadı bastı:

"Ay bunları da mı duyacaktım? Meğer bizim damat ne yere bakan yürek yakanmış ne safmışız biz..."

"Yahu anne, kızcağız espri yaptı. Hatta sonra Sibel'e dönerek 'Kız öyle dediğime bakma. Bu erkeklerin canı cehennem... Eğer bu seni üzere hiç çekme. Gel bana. Ben onu mahkeme mahkeme süründürür, ciğerini sökerim. Ben şimdiye kadar hiçbir erkeğin boşanma davasına bakmadım.' dedi. Sen buna bakma."

Sibel, annesinin damadına olan düşkünlüğünü bildiği için onun bir anda karşı saf geçmesini engellemek adına hemen ortaya atıldı:

"Anne evet öyle dedi ama niye öyle dedi biliyor musun?"

Murat da soruyu tekrarladı:

"Niye dedi?"

"Niye olacak! Beni gaza getirip seni boşattırmak için. Sonra ne olacak?"

"Ne olacak?"

"Sen İclal sürtüğüne kalacaksın."

Hormonal yapısı bu kadar aksiyonu kaldıramadığı için Murat yine saçmalardan seçmece büyükçe bir gaf daha yapmasına neden oldu:

"O zaman gaza gelme sen de, Allah Allah!"

Sibel ise bu son gafın üzerine giderek,

“Bak anne işte sonunda itiraf etti. Bu çok güvendiğin damadın var ya aynı zamanda bir müfteridir. Bu muskayı senin koyduğunu ima ediyor bana. Duy da artık kime güvendiğini gör!”

Sibel aynı anda Murat’a hışımla dönüp işaret parmağını sallayarak,

“Bugün bütün maskeler yırtılacak Murat Efendi!” diye bağırdı.

Bu sözler Raziye Hanım’da âdeta bomba etkisi yapmıştı. Gözleri yuvasında fıldır fıldır dönmeye başlamış, yüzü çenesinden başlayarak alnına kadar kıpkırmızı olmuştu.

“Nasıl?” diye bağırdı.

Bu gelen de Murat’ın annesi Kâmile Hanım olmalıydı. Murat hem zaman kazanmak için, hem de gelenin annesi olduğunu düşündüğü için kapıya doğru yürüdü.

Kâmile Hanım içeri girer girmez dünürünü kızına sarılmış, suratı da beş karış hâlde görünce bodoslama olaya girdi:

“Ooo bakıyorum da analı kızlı oğlumu kumpasamı aldınız? Hanım, hanım ben evladımı size yedirtmem.”

Bu kez Sibel ortamı bulmaya çalışır gibi bir üslupla itiraz etti:

“Aşk olsun anne! Neden oğlunu yiyelim?”

Murat da benzer bir üslupla annesine karşılık verdi:

“Yahu anne bir de sen başlama. Kimsenin kimseyi yediği yok. Bir sakın ol. Hele otur, soluklan.”

Tabii Raziye Hanım altta kalır mı? Hemen cevabı yapıştırdı dünürüne:

“Dünür bu sözleri hiç yakıştıramadım sana...”

“Ben de sana yakıştıramadım dünür.”

“Oğlun neler çeviriyormuş da haberimiz yok. Kızıma çok kaba davrandığı yetmiyormuş gibi...”

Kâmile Hanım öfke ile araya girdi ve kendinden emin bir şekilde,

“Benim oğlum geçim ehli birisidir bir kere. Kabalık ettiği vaki değil. Benim oğlum yılanla bile geçinir hanım! Şimdiye kadar ona toz kondurmu-yordun. Şimdi ne oldu, ne değişti?”

Bu defa Sibel bu sözden alınmıştı:

“Aşk olsun anne, ben yılandan da mı kötüyüm?”

Raziye Hanım tekrar söze girdi:

“Hanım, hanım! Oğlun, kızımı aldatıyormuş. Senin haberin bile yok!”

Bu söz Kamile Hanım’ın beyninde şok etkisi yapmıştı. Ancak kendisini çabuk topladı:

“Benim oğlum öyle bir şey yapmaz. Ağzından çıkanı kulağın duysun dünür!”

“Ya öyle mi? Sor bakalım oğluna. İclal kimmiş?”

Kâmile Hanım o anda işi çözmüştü:

“Avukat İclal mi?”

“Bak sen de biliyorsun.”

“Neyi bilecekmişim? Elimde büyüdü o kız benim. Komşumuzun kızıydı. Oğlum ile aynı okula gidiyordu. Tabii bileceğim. Sen komşularını bilmiyor musun be kadın!”

“Bilirim, bilirim elbette. Adamını, şalgamını, yararını, yaramazını hep bilirim.”

Murat, durumun kötüye gittiğini görünce hemen müdahale etti:

“Yahu siz bari didişmeyin. Biz bir halt ettik. Üzerine tüy dikmeyin.”

Kâmile Hanım âdeta bir pantere dönüşmüştü. İki elini böğrüne kayarak,

“Bırak herkes eteğindeki taşı döksün bakalım. Konuş konuş. Ne olmuş İclal’e?”

“Oğlun, kızımı boşayıp o kariyla evlenecekmiş.”

“Öyle şey olamaz.”

“Sen öyle san.”

“O kız bir avukatla nişanlandı. Öyle şey olamaz.”

“Al işte! Şıracının şahidi bozacı.”

“Ayıp ayıp hanım. Haddini bil de konuş.”

Murat ve Sibel şaşkın şaşkın annelerinin kavgalarını seyrediyorlardı. Her ikisi de içinden keşke onları çağırmasaydık diye geçirdi. Bu arada tansiyonu pik yaptıran sual gelmişti:

“Haddimi bilmesem ne olacak?”

Bu diyalog artık saç baş birbirine girmenin işaretiydi. Birisinin bir şeyler yapması gerekiyordu. Sibel çok korkmuş ve gayriihtiyari olarak kocasının elini tutmuştu. O esnada artık bu dünürler dahası kadınlar savaşı bir erkek aslan kükremesiyle sona erecekti. Zira eşinin bile kendisine sığındığını gören Murat kükred:

“Yeter yahu susun artık! Buraya kavgaya mı, yoksa bizi barıştırmaya mı geldiniz belli değil! Biz zaten kavga ediyorduk. Size gerek yoktu. Aracı olacağınıza yangına körükle gidiyorsunuz!”

Ortalık bir anda sus pus olmuştu ki devreye Sibel girdi:

“Evet anne! Murat bozuk saat gibi bu kez doğru söylüyor. Biz zaten kavga ediyorduk. Sizi aracı olmanız için çağırdık. Siz niye kavga ediyorsunuz? Koskoca kadınlarsınız. Mahalle karıları gibi hiç size yakışıyor mu bu sözler?”

Allah Allah... Güler misin, ağlar mısın? Yazar mısın, siler misin? Buyurun cenaze namazına...

-devam edecek-

## Cehalet Sahipsizdir

### ◆ Mustafa İmir

Densizliğe cesaret  
Hamliğına işaret  
Münasebetsizliği  
Cahillikten ibaret

Baksan boy-pos yerinde  
Baş omuz üzerinde  
Görüntüsü yanıltır  
Aklî sorun derinde

Kendini aydın sayar  
Bilgeye verir ayar  
İhsas, ima anlamaz  
Etrafa fitne yayar

Hem ahmak hem avanak  
Avara dönen kasnak  
Kimi adam sansa da  
Tescilli som bir salak

Lafı ağzında gever  
Andavallığı sever  
Dangalaklık timsali  
Dönüp arife söver

Görüş tarlası kurak  
Yaptığı mizah çorak  
Lakin 'hem kel hem fodul'  
Kafa verimsiz toprak

Tınmadan girer lafa  
Fark etmez düşer gafa  
Aklı noksan olana  
Tıpta bulunmaz şifa

Sohbeti sulandırır  
Ortamı bulandırır  
Şerden ikrah edene  
Çalıyı dolandırır

Zırvayı fikir sanır  
Ne ar duyup uslanır  
Onca rengin içinden  
Akla karayı tanır

Zor aklî fukaralık  
Yorumu beş paralık  
Soytarılık ederken  
Eğlenir kalabalık

Araya girer fevri  
Zordur cahilin cevri  
Tahsil terbiye tutmaz  
Geçmez boşboğaz devri

Yakınında dolanma  
İtibar etse kanma  
Kendi üstüne hicvi  
Anladığını sanma

Hem budala hem seme  
Kolay takılır yeme  
Karşılık vermemek yeğ  
Ne dese üsteleme

Dikkate almasan da  
Değerli bulmasan da  
Cahilce ısrar eder  
Muhatap olmasan da

Görüş belirtme zanla  
Hükmünü ver izanla  
Adı anmaya değmez  
Tarifinden sen anla

Üslubu tertipsizdir  
Mantıktan nasipsizdir  
Kimse üstüne almaz  
Cehalet sahipsizdir

## Hanımdan Korkmam

### ◆ Erdoğan Öner

Kılıbıklık benim olmaz serimde  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam  
Onu görsem duramıyom yerimde  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Erken kalkar çay suyunu koyarım  
Patates soğanı toplar soyarım  
Dolaptaki listesine uyarım  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Geceleri kalkar üstün örterim  
Horladı mı çekinerek dürterim  
Kaşlarından sinirini tartarım  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

İzin koparmadan yatağa girmem  
Sinirli zamanda yanında durmam  
Boş yere konuşup beynini yormam  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Kahveye giderken izin alırım  
Dediği saatte kesin gelirim  
Ne isterse gider arar bulurum  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Hasta olsa omuzumda taşırım  
Yorulmasın sırtını da kaşırım  
Nasıl oluyorsa başkalaşırım  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Bulaşığı makineye dizerim  
Köy yoğurdu alır ayran özerim  
İşlerinin listesini yazarım  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Zamanım kalırsa yaparım ütü  
Ondan almak için en güzel notu  
Yumşak başlıyım olamam katı  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

Ayaklansa pabucunu çitlerim  
Emir verir yapamazsam çatlarım  
Dolaptaki esbabını katlarım  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

*Vakâri* söylüyor sondaki sözü  
Peki derim bak da örnek al bizi  
Kumandayı almam izlemem dizi  
Bıyık var erkeğim hanımdan korkmam

## Bu Adam/iki

### ◆ Musa Serin

Başlar konuşmaya susmaz bir türlü  
Kendisinden başka âlem özürlü  
Her sözü kavgalı "hır ile gürlü"  
İnsanlıktan çıkmış dinlemez sözü

Benzetmiş kendine oğlanla kızı  
Her şeyde çok ister, beğenmez azı  
Ne yapsa, ne etse çekilmez nazı  
İnsanlıktan çıkmış dinlemez sözü

Yeminin üstüne eder yemini  
İnsanlıktan uzak, besliyor kini  
Dilinden düşmezken imanını dini  
İnsanlıktan çıkmış dinlemez sözü

Hınzırın tekidir dinlemez bizi  
Fıldır fıldır eder, dolanır gözü  
Sözler yalan yanlış kızarmaz yüzü  
İnsanlıktan çıkmış dinlemez sözü

Din ile imana inanmaz amma  
Fetvayı istesen, konuşmaz sanma  
Yaşantısı bir hoş, sanki muamma  
İnsanlıktan çıkmış dinlemez sözü

Her sözcükte eker nifak tohumu  
Ağız bayramlıktır, savurur kumu  
Aydınlım dinlerken yapar yorumu  
İnsanlıktan çıkmış dinlemez sözü

## Talih Kuşu Yeniden

### ◆ Mehmet Pektaş

Piyango biletine büyük ikramiye çıkmadığı anlaşılan Osman Abalı, dolandırıcılık iddiasıyla tutuklanıp hapsi boylamıştı. Neyse ki özgürlüğüne kavuşması fazla uzun sürmedi. Talih kuşu Osman'ın başına konmaya niyetliydi bir defa. Piyango İdaresi Reklam Müdürü, mahkeme çıkışı ona kurumun reklam kampanyasında rol alması karşılığı 1 milyar lira teklif ediyordu. Osman'sa "Hayali milyarder oldum huzurum bozuldu, gerçek milyarder olursam hayatım kayar." diyerek bu teklifi reddetmişti.

Osman Abalı için hayat, kaldığı yerden ama eskisinden çok daha zor bir şekilde devam ediyordu. Patronu, ikramiye çıktı zannedip onu işine ortak etmiş, altına araba çekmiş, onca masraf etmişti. Harcadıklarını Osman'dan alamayacağını biliyordu. Bu yüzden onu kovmak yerine karın tokluğuna çalıştırmaya devam etti.

Osman patrona olan borcuna karşılık sabahın köründe işe gidip gece yarısına kadar yük taşıyordu. Gecenin bir yarısı yorgun argın eve döndüğünde ise kaynanası ile karısı başının etini yiyordu. Osman'ın kısa süren zenginlik döneminde evine poşet poşet, kasa kasa mal taşıyan mahalle esnafı, onu bir kaşık suda boğmak için fırsat kolluyordu.

Bir akşam yine pestili çıkmış hâlde eve dönerken apartmanın merdiveninde mahallenin delikanlılarını gördü. Hepsisi de telefona gömülmüş bir şeyler karıştırıyordu.

"Gençler müsaade edin de geçeyim." dedi.

Gençlerin hiçbiri kılını bile kıpırdatmadı. Osman iyice yaklaşıp tekrar seslendi:

"Çocuklar size söylüyorum.",

Yine kimseden tık çıkmayınca Osman, kulaklarının dibine kadar sokuldu:

"Çocuklar!" diye bağırıldı.

Bu defa gençlerden biri başını kaldırdı:

"Aa Osman abi, sen nereden çıktın yav?" dedi.

Osman:

"Daha çıkmadım, çekilirseniz merdivenden çıkıp evime gideceğim." dedi.

Delikanlı, arkadaşlarını da dürtükledi:

"Hey kalkın lan, Osman abi geldi!"

Bunun üzerine diğer gençler de ayaklanıp yolu açtı. Osman tam aralarından geçecekken biri,

"Osman abi, sen bu şans oyunlarından anlarsın. Şu kupona bir bak." diyerek elindeki telefonu uzattı.

Osman göz ucuyla bakıp cevap verdi:

"Bu ne ki?"

Delikanlılar Osman'ın etrafını çevirmişti:

"Bahis uygulaması Osman abi." dedi birisi.

Osman hiçbir şey anlamamıştı:

"Nasıl yani?" dedi.

Bir başkası:

"Senin anlayacağın sanal piyango Osman abi. Telefonda oynuyorsun şansın varsa parayı cebe, yani telefona trink indiriyorsun."

Osman'ın yüzünde acı bir gülümseme belirdi:

"Başıma gelenleri biliyorsunuz çocuklar. Ben normal piyangoyu bile tutturamamış adamım, sanal piyangodan ne anlarım?"

"Öyle deme Osman abi." dedi gençlerden biri, "Sen piyangoyu tutturmadan ikramiye kazanan adamsın."

Osman,

"Gidin oğlum işinize." deyip yürüyecek oldu. Gençler bir türlü yakasını bırakmıyordu.

"Osman abi, hiç olmazsa birkaç rakam söyle. Kupon tutarsa seni de görürüz." dedi gençlerden biri.

"Haydi be Osman abi." dedi bir başkası.

"Nazlanma abi." diye ısrar etti bir diğeri.

Derken Osman Abalı bir anda kendini gençlerin omzunda buldu:

"Osman abi! Osman abi!" tezahüratları arasında apartmanın etrafında birkaç tur attılar.

Osman Abalı, baktı ki kurtuluş yok,

"Tamam çocuklar tamam indirin beni!" dedi.

Osman omuzlardan inmişti. Gençler telefonlardan bahis uygulamasına girdiler ve Osman'ın ağzından çıkacak rakamları beklemeye başladılar.

Osman biraz düşündü:

"0" dedi.

Gençler şaşkınlıkla bakışlarını Osman'a dikti:

"Abi başka numara bulamadın mı?" dedi bir tanesi.

Osman,

"Sordunuz söylüyorum oğlum. Hayatta hep elde var 0. Maaşımdan kalan 0. Hayattan beklentim 0. Evdeki huzurum 0, işyerinde 0. Daha sayayım mı?"

"Tamam tamam." dedi soruyu soran. "Tutar mı tutar! Girin 0"

Osman biraz daha düşündü:

"7"

Bu defa başka bir genç atladı:

"Osman abi doğru dürüst bir rakam söylesene."

Osman,

“Beğenmiyorsanız bırakın beni gideyim. 7 yaşımdan beri, haftanın 7 günü çalışırım. Aklıma başka rakam gelmedi.”

Gençlerden birisi,

“Söylenmeyi bırakın da girin adamın dediği rakamları.” diyerek arkadaşlarını susturdu. Sonra da Osman’a döndü:

“Abi bir rakam daha söyle.”

Osman mimiklerini oynatarak bir süre düşündü. Elini cebine atıp ceplerini karıştırdı. Cebinden iki banknot çıktı:

“Çocuklar cebimde 25 lira var. Son rakam da bu olsun.” dedi.

Osman sırtını dönüp gidiyordu ki delikanlılardan birisi bağırdı:

“Tuttu, vallahi tuttu! Kazandık!”

Gençler, Osman’ı şapur şapur öpmeye başladılar. Osman güçlüğüyle kendini kurtardı:

“Durun yahu öldürecek misiniz beni? Tuttuysa tuttu. Güle güle harcayın.” dedi.

Harcama kelimesini duyunca gençler bir an birbirilerine bakiştılar.

“Sahi lan bu parayı nasıl alacaz ki?” dedi birisi.

“Bir yolunu buluruz artık kripto miripto... Karıştırma sen fazla.” diye susturdu arkadaşını başka bir genç.

Osman araya girdi:

“Nasılı var mı oğlum? Gidin Piyango İdaresine alın paranızı.”

“Osman abi, o işler eskide kaldı artık. Şimdi her şey sanal. Hele bizim oynadıklarımız çok farklı. Yasadışı bahis işleri anlayacağın.” dedi iri yarı olan.

Osman,

“Hiçbir şey anlamadım. Beni bırakın da gidip yatayım. Sabah 5’te kalkmam lazım.” diyerek yürüdü.

Osman merdivenlerden çıkarken gençlerden birisi seslendi:

“Osman abi, sözümüz söz şu parayı bir alalım, seni de göreceğiz merak etme.”

Osman, arkasına bile dönmeden cevap verdi:

“Beni görmemiş olun çocuklar. Bu işler bana yaramıyor.”

\*\*\*

İş yerine kadar kat etmesi gereken uzun bir yol olduğu için Osman sabahın köründe kalktı. Her ne kadar karısını uyandırmamaya gayret etse de elini kapı koluna atar atmaz karısı uyanmıştı:

“Eve para bırakmadan nereye gidiyorsun herif?” diye çıkıştı kadın.

Osman,

“Karıcığım kartlarım zaten hep sende. Maaşımın

kaç para olduğunu bile bilmiyorum sayende.” dedi.

Kadın:

“Bu ev nasıl idare oluyor sen biliyor musun he?” diye lafa başladı. Osman, bu işin sonunu az çok tahmin ettiğinden cebindeki 25 lirayı da komodin üzerine bırakıp usulca sıvıştı.

Binadan çıktığında ise onu bir sürpriz bekliyordu. Patronu, Osman’ı almaya gelmişti. Osman’ın evden çıktığını görünce hemen koşup arabanın arka kapısını açtı:

“Buyurun efendim, buyurun şöyle oturun.”

Osman, şaşkındı:

“Hayırdır inşallah. Patron, bir yanlışlık olmasın. En son kapıma böyle arabayla geldiğinden beni piyango talihlisi sanıp öyle gelmiştin. Piyango talihlisi olmadığım anlaşıldığı günden beri de bir ağzıma etmediğin kaldı.”

Patron:

“Aman ortak unut şimdi bunları. Haydi atla da ofisimize gidelim.”

Osman,

“Sen ne içtin patron? Kafan güzel herhalde. Ne ortağı, ne ofisi?”

Patron,

“Ortak, hatırlasana... Sana ikramiye çıktığında, aman canım çıktı sandığımızda demek istedim, seninle ortak olmadık mı?”

Osman,

“Öyle bir şeyler oldu ama gerçek talihli ortaya çıktıktan sonra beni köle gibi çalıştırmaya başladın.”

Patron,

“İş hayatında olur böyle şeyler ortak. Bazen sen çok çalışırsın bazen ben. Haydi atla.”

Osman, bu işin sonunun nereye varacağını kestiremeye de ayağına kadar gelen arabaya bindi. Yolda giderken taşlar az çok yerine oturmaya başlamıştı.

Patron, yolda telefonunu çıkardı:

“Baksana ortak ‘Kazandıran Adam’ diye meşhur oldun.”

Osman, patronunun uzattığı telefona baktığında dün gece gençlerle yaşadıklarını gördü. Meğer gençlerden birisi olanı biteni telefonuyla çekmişti. Osman’ın söylediği rakamlar da tutunca videoyu internete atmıştı.

Osman,

“Valla patron dün attım tuttu. Buna güvenip de benden rakam falan isteyeceksen...”

Patron, Osman’ın sözünü tamamlamasına bile izin vermedi:

“Yok yok! Rakam falan istemiyorum senden. Sen artık ‘Kazandıran Adam’sın. Fenomen oldun. Ofiste bizi bekleyen bir arkadaş var. Çok para vere-

cek. Yapman gereken sadece birkaç küçük video. Hepsi o kadar.”

Osman,

“Peki o videolar ne olacak?”

Patron,

“İnternetteki bazı sitelerde gösterilecek hepsi bu.”

Osman,

“Yani reklam gibi bir şey mi?”

Patron,

“Eh onun gibi bir şey.”

Osman itiraz etti:

“Patron ben kabul edecek olsam yıllar önce Pi-yango İdaresinin reklam teklifini kabul ederdim. Bu iş olmaz. Durdur arabayı ineceğim ben.”

Patron, inadına yumuşaktı:

“Sinirlenme canım, oynamak istemiyorsan oynamazsın. Gidelim, bir görüşelim.”

Ofise vardıklarında hiç de tekin görünmeyen bir adam onları bekliyordu. Adamın tüm ısrarlarına rağmen Osman bahis reklamında oynamayı kabul etmemişti. Adam biraz düşündü, patrona kaş göz ederek konuştu:

“O hâlde sana başka bir teklifim var Osman Abalı. Kumarın ne kadar zararlı olduğunu anlatan bir video çekelim. Bu videoyu biz bir yerlerde değerlendiririz. Ama bahis reklamından alacağın paranın ancak yüzde birini alırsın ona göre.”

Osman, patronun da ısrarıyla bu teklifi kabul etmişti. Vakit kaybetmeden çekimlere başladılar. Çekimlerden sonra Osman ücretini de alacaktı ama patronu fırsat vermedi. “Borcundan düşünüyorum.” diyerek parayı cebine indirdi.

Birkaç gün sonra Osman, polis baskınıyla uyandı. Meğer çekilen video yapay zekâ ile değiştirilmiş ve yasadışı bahis sitesi reklamı olarak piyasaya sürülmüştü. Gerçek birkaç ay sonra anlaşıldı. Osman’ın hapiste geçirdiği günler ise yanına kaldı. Hapishanenin kapısından çıktığından onu bir basın ordusu karşıladı. Basın mensupları bir açıklama beklerken Osman’ın tepesine bir kuş pisledi. Herkesin ağzından uğultu hâlinde aynı kelimeler çıktı:

“Talih kuşu.”

Osman kafasına pisleyen kuşun karşıdaki ağaca konduğunu görmüştü:

“Ne talih kuşu yahu baksanıza bu düpedüz karga.” dedi. Kalabalık başını ağaçtan tarafa çevirdiğinde kara bir karga gaklayarak uçup gitti.

## İnsan

◆ Erol Koca

Alınıp satılır mal olmasa da  
Her adamın bir ederi var imiş  
Pazarlığı olmaz tartıya çıkmaz  
İnsanın özünde cevheri varmış

Kimisi elmastan yakuttan üstün  
Kimisi som altın tek külçe bütün  
Öyle bir cevher ki kılıçtan keskin  
Onu da zapteden bir kını varmış

Hoyrat kasırgalar asi tufanlar  
Yıllar harmanında nefsi yuvarlar  
Akıl yormaz sanki bir tek bahar var  
Süse püse göre giyeni varmış

Cevheri taştan mı lal-ü mercan mı?  
Menşei Semerkant yoksa Şam’dan mı?  
Asaleti Kıpti yoksa sultan mı?  
Soyu karma karış olanı varmış

Her ne olsa yaratılmış insan bil  
Yaptığın görme susmayı irfan bil  
Muhatap eyleyen ulu sultan bil  
İmtihanın çetin olanı varmış  
Her olup biteni yazanı varmış

## Bak Kadere Bak Kısmete

### ◆ Mehmet Gözükkara

Hekimbaşı hasta oldu  
Hap bizim tarafta kaldı  
Bal tutanlar tadın aldı  
Turp bizim tarafta kaldı

Cephe düşünce art arda  
Yokluğu yaşadık varda  
Fatih yurdu Balkanlarda  
Harp bizim tarafta kaldı

Ayrı düştü Makedonya  
Ha Kosova ha da Konya  
Bölüşüldü koca dünya  
Sarp bizim tarafta kaldı

Yayıldı haber anında  
Yandık cihan yangınında  
Kadere bak Lozan'ın da  
Çap bizim tarafta kaldı

Suçü yükleyip yazana  
Çağ dışı dedik ozana  
Kara çalınca kazana  
Kulp bizim tarafta kaldı

İkilik düşünce içe  
Kan kaybettik her bir hiçe  
Baş, taşa geldi düşünce  
BOP bizim tarafta kaldı

Acı bize, sızı bize  
Gözdağ verdi gezi bize  
Çuval, şilte bezi bize  
Kep bizim tarafta kaldı

Uyu uyu yat yat uyu  
Her insanın ayrı huyu  
Bağladılar üstten suyu  
Kap bizim tarafta kaldı

Yüklense de meyve dala  
Yetmeyince düşmez ala  
Üç maymun oynanır hâlâ  
Tıp bizim tarafta kaldı

Gözükkara gözün kara  
İnananlar düşmez dara  
Deyip çekecekken dâra  
İp bizim tarafta kaldı

## Para

### ◆ Dursun Yeşil

Rengini görünce gider din iman  
Her kula hakîmdir, derde dermandır.  
En akıllı başta, eldedir dümen  
Her kula hekimdir, serde fermandır.

Misyonerin yüzü güler onunla  
Müslüman'ın dini gider sonunda  
Kâfirler kahkaha atar anında  
Her yerde çekimdir, ferde fermandır.

Hepimizin dili duysa açılır  
Ahlaki anlayış varsa saçılır  
Baş dara düşünce korkup kaçılır  
İş gören takımdır, yerde fermandır.

Dost seçmede iyi sonuç verendir  
Açılmaz çeneyi tekmil derendir  
En gizli sırları bile serendir  
Sanki bu Hak'tandır, derde dermandır.

Ağa, paşa, yoksul hesabı yapar  
Fazlasını bulan bir daha kapar  
Yokluğunu çeken hileye sapar  
Düze çıkarandır, darda fermandır.

Sanırsın çeliği kesecek bıçak  
Bütün sineleri tutuyor sıcak  
*Dursunî*'yim sakın ha açma kucak  
Seni harcayandır, şerde fermandır.

## Unçuluk Anşa-Bedirik Hörü/on dört

### ◆ Hacı Musa Tuncer

"Ben gediyoum Yusub! Beni bilgilendirdiın uçun savul yarvım" dedi Unçuluk Anşa.

Çinçik Yusuf,

"Bişeddaal Anşa bibi, bişeddaal da, bunnarın Cümee'yinen ne alıp veremedigleri var ki ne? ben onu annamış daalım. Daha yornuunu bile almadın, bişedler yeeb içmeden bir yere salamag seni, hele birtii daha dur" dedi.

Zilli Zeliha,

"Bir yere gedmiyon Anşa'atın bibi! Senin uçun horuz kesdim, onu yedirmeden bir adım dahi salmam. Hemi Kepir Gadir'inen neem ne işi var ki ne bu geberesice Milla'nın?" dedi.

Israr üzerine,

"Pekiinci oakıd Zelihe gızım, pekiinci. Yemeğini yeyib öyle yola guyuluyum. Madem sordunuz cuvablıyam, belli ki ne henüz habarınız yog. Bakın yarvım, Cümee oğlumuz Leyli gızımızı isdiyeceğ, biz gonusduğ annaşdığ bir garer aldığ, gızınan oğlanın da birbirlerine göönü var. Öömüzdeki Cümee günü angşamı sucuglarını yiyeceğ, başımıza buelişde bu iş geldi görüyonuz. Hal bööle oluncu Sünepe Süllü'yünen babası Teber Tahir gudurmuşlar. Bunnarın derdi, Leyli'yi Cümee'ye verdirmek. Leyli'yi soykalar galasica Sünepe Süllü almak isdiyo. Amma alamıyacaglar." dedi.

Zilli Zeliha, elleriyle ağzını kapatarak, bu duruma pek sevinerek,

"Amaniin demek Leylızı Cümee'ye isdiyonuz hıı? Aman ne güzel olur Anşa'atın bibi. Ne eyi olur vallaa, demek sucuunu yeeciniz? Çok sevindik, hayırlı uğurlu ola."

Unçuluk Anşa:

"Savul gızım savul da, ya bu çocuk aya'a kaka-massa, ya elden aya'a galırsa, ya yatalag galırsa ni-yaparıg? Leyli gıza ne derik? Bunnarı düşünüyom Zelihe gızım bunnarı. Cümeeceez bir an eveli ank bir yekinse, ank bir aya'a kaksa var ya başga heç bişed isdemiyoum, gerisi gulay. Ben bureelirken zera-kıl yatıyodu çocugcaaz, şindik heyloldola? ayıgdı m'ola?" dedi.

Zilli Zeliha, sohbeti kaçırmamak için Unçuluk Anşa'nın hemen yanı başına çömeldi. Üzerinde kırmızı tonu daha fazla, gül desenli, rengarenk şalvarı toprağa değer değmez vaziyette, bir yandan kestiği horozun tüğlerini yolarken bir yandan da sohbeta iştirak ederek,

"Cümee çabıg yekinir inşallah Anşa bibi, gaygeyleme sen. Aere yekinemezse, habarımız ossun, şu bizim yukarı köyde derin bir hoca var diyollar, cin neyim olursa bir üfürümüye çıkarıyomuş, hocanın nefesi çok guhedliyimiş, gönü bile yürüdüyomuş alimallah. Bagdıg Cümee ayıgmadı mı alır getirriğ cinci hocuya. Sen esef edme!" dedi.

Çinçik Yusuf,

"Benim garı do'oru diyo Anşa bibi, bu hocanın metini ben de çok duydum, çok derin bir hoca, diyollar. Her sabah Cahan Nehri'nde abdas alıp, Kâbe'de iki erkaat namaz gılıp, sourada ireçberlik eylediği tarlasına gelip, öküz yerine geyikleri sabana goşup çit sürüyomuş. Anniyacaan bugadlı derin bir hocuyamış. Babası Celil Hocaefendi ırahmadlıg da çok derin bir hocuyamış. Buna da Gadılı Hafız Mecit Hocaefendi deller. Ha sen dersin ki ne, 'O'olum Yusub, bu hocuya bul, al getir.' angşamdan yola guyulurum." dedi.

Unçuluk Anşa,

"Nebiliim Zelihe, nebiliim Yusub? Herkiş birbişed diyo. Kime inanacaamızı, kime güveneceemizi bilemez oldug. Şaşırdığ galdığ davulun sesi ıragdan gula'a hoş gelirimmiş, deller. O hesabı, bu işler duyulduu gımı daal. Hele bir begliyeg göreğ baam, soura bir garer verrig." diye cevaplayınca Zilli Zeliha ve kocası Çinçik Yusuf, ikisi iki yerden, "Sen bilin Anşa'atın bibi, sen bilin!" dediler.

Sohbet olanca hızlıyla sürerken, Zilli Zeliha, üzeri eğreti dalıyla kaplı çardağın ortasına sofrayı hazırlamak üzereydi bile. En son, odun ateşinde, karakılık buğdayı bulgurundan pişirdiği bulgur pilavının üzerine kar taneli taze hımzan yağını eritti ve tavadan incecik daire çizdirerek döktü, tahta kaşıkla güzelce karıştırıp yağladı. O anda ortalığı mis gibi bir koku sardı. Horozun ifitlenmiş etini pilavın üzerine yaydı. Sofrada, kökünden çekilip ayıklanan taze yeşil soğan, Bir bocit ayran, turp ve nar kırmızısı yufka ekmek var. Çinçik Yusuf, böldüğü yufka ekmeği, uzaktan bulgur pilavının üzerine atıp, beş parmağıyla çöküştürüp, lokmayı avurduna itelerken, arkasından taze yeşil soğanı ısırdı ve kalaylı bakır tastan süzme yoğurt ayranını yudumladı. Yemek sonrası Unçuluk Anşa,

"Eline sağlık Zelihe gızım, yemeğin çok güzel ve lezzetli olmuş. Geçmişine ırahmad ola" dedi.

## Alırsın Ford Olursun Cort

### ◆ Kadir Orakçı

Seksen altı model araba aldım  
Adı Ford'du kendi dertti başıma  
Ne zaman bindiysem hep yolda kaldım  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Aylarca kapının önünde durur  
Yağmurda yıkanır güneşte kurur  
Külüstür demeyin yapıyor gurur  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Çalışmazdı sanki benim kastıma  
İteklerdim Şentepe'den Ostim'e  
Dertliyim arkadaş gelme üstüme  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Düzde iyi kaçır yokuşu aşmaz  
İş yerine gider eve ulaşmaz  
Satılıktır desem kimse yanaşmaz  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Kaportası sağlam boyası tamam  
Kalorifer dersin içeri hamam  
Kışın bineceksen ona karışmam  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Horri diye çalışır benzini içer  
İkiye takarken geriye geçer  
Hacı Murat bile arayı açar  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Bagajı genişti koltuğu kırık  
Kriko bozulmuş stepne yarık  
ÖTV gelmeden yaşlandı moruk  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Sigortası var da muayene yok  
Çevirmeye girme tali yola sok  
Polis ceza yazar cepte para yok  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Yürüyeni iyi motor sıfırdı  
Nasıl oldu bilmem dingili kırdı  
Gitti de polis yanına durdu  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Tıka basa eşya yükle çekerdi  
Polis bakar Ford'a dudak bükerdi  
Ocağıma ne incirler dikerdi  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Olmadık bir anda egzozu patlar  
Çocuklar korkudan dışarı atlar  
Masrafı ikiyken tam dörde katlar  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Hani kuzu kurdun yol Ford'undu lan  
Tosbağa mı yani şu yolda kalan  
İnanma gardaşım vallahi yalan  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Yokuştan aşağı salsan çalışmaz  
On yıl geçer yine sana alışmaz  
Aklı olan Ford'a falan bulaşmaz  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

İnternette taliplisi bol çıktı  
Arasından bir enayi kul çıktı  
Garibimi gelin ettim dul çıktı  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Ucuza veririm olmasın kârım  
Üste para derse ona da varım  
Alıcı vazgeçer diye korkarım  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

Ford'un sayesinde tamirci oldum  
Servisine gide gele yoruldu  
Sonunda hurdaya verip kurtuldum  
Adı Ford'du kendi dertti başıma

## Bir Papa Geldi

◆ Şükrü Ünal

Papa geldi  
Ortalık karıştı  
Yorumlar  
Birbiri ile yarıştı

Medeniyetler Korosu  
Adama konser verdi  
Şarkı, türkü, ilâhî  
Ortalık alevlendi

Papa geldi yalnız  
Ardında Haçlı Ordusu yok  
Siz hayale dalınız  
Komplo teorisi çok

Sultanahmet'i gezdi  
Müslüman olmadı elbet  
İzник'te mola verdi  
Sen akıbeti seyret

Sevdim dese İstanbul'u  
Bir yalı alayım dese  
Allah'ın âciz kulu  
Başına şapka giyse

Oldu mu hemşeri bize  
Yandı Vatikan, yandı!  
Zünnârı atınca Papa  
Onu Müslüman sandı.

Burası Türkiye canım  
Papa gelir, papaz gider..  
İlmine güvenmeyen  
Yobaz gelir, yobaz gider...

## Namerdim (Sitem)

### ◆ Fikret Görgün

Artık ne suç işlenirse işlensin,  
O tarafa bakınırsam namerdim.  
Kimi yumruklansın, kimi dişlensin,  
Eğer tavır takınırsam namerdim.

Araçları ortalığa saçsalar.  
Saçımı çekseler, vurup kaçsalar.  
Üzerimden çiğneyerek geçseler.  
El kaldırır, dokunursam namerdim.

Koridorlar nefesimi boğsa da,  
Dokuz çocuk bir sıraya sığsa da,  
Tebeşirler vızır vızır yağsa da,  
Değil kaçmak, sakınırsam namerdim.

Hele dokun da gör; dünya kaç bucak!  
Sönüverir masumane bir ocak!  
Ayağımdan asın, oldu olacak!  
Karşı koymam, yekinirsem namerdim.

Gürültü, patırtı içinde bir ders,  
Teneffüste bile haramdır nefes,  
Kırıldı umudum, kalmadı heves,  
Günüm dolsun, bakınırsam namerdim!

Kırılır sıralar, kazılır duvar  
Üç ay bile dayanamaz kapılar  
Galiba herkesin altın küpü var  
Bu kafayla kalkınırsam namerdim.

Övünmek hem hakkım, hem hayalimdi,  
Hani, en hakiki mürşit ilimdi  
Öğretmene hürmet “nostalji” şimdi.  
Ben ölmüşüm, silkinirsem namerdim.

Gemi su alıyor, bizlerse bittik,  
Öğretmen olmakla hata mı ettik,  
Sabır sabır dedik, her şeyi yuttuk,  
Artık susmam, çekinirsem namerdim.

Körler iyi baksın, sağır dinlesin,  
Âlim uzak dursun, cahil anlasın,  
Eskilerin kulakları çınlasın,  
Bundan sonra yakınırsam namerdim.

Eğitim işini bıraktık şansa,  
Kimse aldırıyor ortalık yansa,  
Yetmiş milyon sıra ile okunsa,  
*Fikret* diye okunursam namerdim!..